

抑圧と抵抗の狭間で

－朴正熙独裁政権下(1961－1979)の韓国映画史の再考察－

ちやん へよん
張 惠英

本論文は1960・70年代の韓国映画に関する言説を分析したものである。韓国映画史研究では、1960年代を韓国映画の黄金期と位置づけ、1970年代を韓国映画の暗黒期として位置づけている。本論文は今日のこのような評価がいつ、どのように確立され、いかに語り継がれてきたのか、その過程に注目して議論を繰り広げた。第一章では、韓国映画史の成立過程と、1960年代黄金期・1970年代暗黒言説の成り立ちを確認し、世代別の韓国映画史の傾向、及び韓国映画史の水脈とされるリアリズムが含蓄している抵抗イメージを明確にした。第二章では、朴政権下の社会政策と統制が、歴史学や政治学、そして映画史において、それぞれどのように言及されているのかを確認した。その結果、映画史が語る文脈では、朴政権の厳格な統制や抑圧が強調され、被害者としての映画人というイメージをうちだしていることが確認できた。第三章及び第四章では、1960年代黄金期と1970年代暗黒期をそれぞれ個別に取り上げ、従来の研究では断絶と相違が強調されてきた両時代の継続性に注目して分析を行なった。第三章の分析によって、黄金期の根拠とされる作品数の増加は、当時の映画製作や検閲の存在を過小評価し、表面的な数字の推移だけを強調した結果であることがわかった。続く第四章では、暗黒期の根拠の多くは黄金期とされる1960年代の韓国映画界の構造的な問題によって派生した結果であったことを検証した。第五章では、これまでの議論で確認した黄金期・暗黒期言説の弊害の具体例としてユ・ヒョンモク監督を取り上げ、韓国映画の巨匠としての彼の地位が、いかに黄金期・暗黒期言説に立脚しているか、また逆に、黄金期・暗黒期言説にとって、そんな彼の映画活動がいかに必要であったのかを立証した。以上の検証で明らかになったのは、1960年代を黄金期、1970年代を暗黒期としてそれぞれ語る背景で、検閲と抑制に苦しみながらも利益第一主義で粗製濫造を繰り返し、社会に広がる抵抗と同調せずに、政権との関係維持に汲々とした韓国映画界の姿だった。さらに、この姿を覆い隠す役割を果たしたのが、1960年代黄金期、1970年代暗黒期とする極端な二項対立的な見方であったと本論文は結論づけている。(938字)

Between the Resistance and Oppression: Reconsidering the South Korean Cinema under the Dictatorship of Park Chung-hee (1961-1979)

へ よ ん ち ゃ ん
HeayoungJang

My dissertation focuses on the South Korean Cinema under the dictatorship of Park Chung-hee (1961-1979), with a special emphasis on the Golden Age of the 1960s and the Eclipse Period of the 1970s. The South Korean Cinema was long afflicted with an economic malaise after the Korean War (1950-1953), but it achieved a remarkable growth in the 1960s. In contrast, the 1970s witnessed a decline both in quality and quantity in films. As the biggest reason for this decline, preceding studies have pointed out the stricter government regulation for films during the 1970s. While the 1970s is always situated in the context of the negative effect of Park regime, the 1960s is somehow cut off from such context, although Park was eager to exercise his influence over the South Korean film industries from the beginning of his dictatorship. My dissertation examines this dichotomy which contrasts the the 1960s and the 1970s in the history of the South Korean Cinema, by carefully excavating the process in which such dichotomy was constructed in tandem with the birth and development of Cinema Studies in South Korea. My dissertation also considers Yu Hyun-mok, who is considered as one of the greatest South Korean film directors ever, seeking to reveal how his image as a great film director was intertwined with the discourses of the Golden Age and Eclipse Period of the South Korean Cinema. In doing so, my dissertation aims to elucidate the limitations and possibilities of previous studies, and it attempts to open up a new horizon for thinking about films by combining Cinema Studies and History. (267 words)