

# 立命館 言語文化研究

28巻4号

---

## 目次

### 特集「風景への眼差しの交叉」

- はじめに…………… 竹中悠美 ( 1 )
- Representation of the Non-Representable:  
Synaesthetic Concepts in Chinese Landscape Painting …… Jeong-hee LEE-KALISCH ( 3 )
- Texturing the Landscape:  
Stone-Engraving Traditions in China as Human Refinement, A Contemporary Position  
…………… Shao-Lan HERTEL ( 21 )
- Iconography of Absence:  
Negoro Lacquers and the Sacred Geography of Their Origin  
…………… Antje PAPIST-MATSUO ( 33 )
- Historic Landscapes of Two Spaces for the Steichen Collections in Luxembourg  
…………… Yumi Kim TAKENAKA ( 51 )
- Paradise in a Pine Grove:  
The Gutai Art Association's Outdoor Exhibitions in the Context of the 1950s  
…………… Tomoko MAMINE ( 59 )
- Discovery of the Islandscape:  
The Reception of Paul Gauguin by Japanese Painters in the 1910s …… Shoko SUMIDA ( 75 )
- Intertwining Modernities  
– Painting on the Modernist Stage of Japan …… Annegret BERGMANN ( 85 )
- An Artist Colony in Kinugasa:  
“Modernization” of Painters' Ways of Living …… Masako YAMAMOTO MAEZAKI ( 97 )

### 特集「日本の特区政策の理念と現状 国土開発計画・イノベーション・自由としての開発」

- 日本の特区政策の特徴と現状…………… 箱田 徹・橋口昌治 (107)
- イノベーションと都市——特区政策とクリエイティブ都市論に関する批判的検討  
…………… 中倉智徳 (121)
- 規制緩和と人間開発についての研究ノート  
——経済成長のための政策理念の比較検討——…………… 村上慎司 (131)

## 特集「主権と空間」

シンポジウム「沖縄に折り畳まれた複数の空間性 いま、なぜ、どのように沖縄現代史を書くか——櫻澤誠『沖縄現代史 米国統治, 本土復帰から「オール沖縄」まで』(中公新書 2015年)をめぐって——」

はじめに…………… 高橋秀寿 (141)

「島ぐるみ」から「オール沖縄」へ

——櫻澤誠『沖縄現代史』が問うもの——…………… 謝花直美 (143)

いま、なぜ、どのように沖縄現代史を書くか——櫻澤誠著『沖縄現代史』との対話

…………… 松田ヒロ子 (147)

沖縄現代史におけるコンセンサスの政治と空間性

——櫻澤誠著『沖縄現代史』への応答として——…………… 大野光明 (151)

リプライ…………… 櫻澤 誠 (159)

「国境」の活用——八重山地区の安全保障化をめぐる紛争——…………… 樋口直人・松谷 満 (165)

連合王国の統治構造——特異な主権概念と不均一な権限移譲——…………… 山崎幹根 (183)

ドイツ極右主義——時間／空間の構造的変動と多文化社会——…………… 高橋秀寿 (193)

## 研究ノート

特定目的の英語 (ESP) 教育における対人的メタ機能分析の活用事例

——海外でのサッカーコーチングのための言語指導をめざして——…………… 西条正樹 (245)