

立命館 言語文化研究

28巻4号

目次

特集「風景への眼差しの交叉」

はじめに…………… 竹中悠美 (1)

Representation of the Non-Representable:

Synaesthetic Concepts in Chinese Landscape Painting …… Jeong-hee LEE-KALISCH (3)

Texturing the Landscape:

Stone-Engraving Traditions in China as Human Refinement, A Contemporary Position
…………… Shao-Lan HERTEL (21)

Iconography of Absence:

Negoro Lacquers and the Sacred Geography of Their Origin
…………… Antje PAPIST-MATSUO (33)

Historic Landscapes of Two Spaces for the Steichen Collections in Luxembourg

…………… Yumi Kim TAKENAKA (51)

Paradise in a Pine Grove:

The Gutai Art Association's Outdoor Exhibitions in the Context of the 1950s
…………… Tomoko MAMINE (59)

Discovery of the Islandscapes:

The Reception of Paul Gauguin by Japanese Painters in the 1910s …… Shoko SUMIDA (75)

Intertwining Modernities

– Painting on the Modernist Stage of Japan …… Annegret BERGMANN (85)

An Artist Colony in Kinugasa:

“Modernization” of Painters' Ways of Living …… Masako YAMAMOTO MAEZAKI (97)

特集「日本の特区政策の理念と現状 国土開発計画・イノベーション・自由としての開発」

日本の特区政策の特徴と現状…………… 箱田 徹・橋口昌治 (107)

イノベーションと都市——特区政策とクリエイティブ都市論に関する批判的検討

…………… 中倉智徳 (121)

規制緩和と人間開発についての研究ノート

——経済成長のための政策理念の比較検討——…………… 村上慎司 (131)

特集「主権と空間」

シンポジウム「沖縄に折り畳まれた複数の空間性 いま、なぜ、どのように沖縄現代史を書くか——櫻澤誠『沖縄現代史 米国統治, 本土復帰から「オール沖縄」まで』(中公新書 2015年)をめぐって——」

はじめに…………… 高橋秀寿 (141)

「島ぐるみ」から「オール沖縄」へ

——櫻澤誠『沖縄現代史』が問うもの——…………… 謝花直美 (143)

いま、なぜ、どのように沖縄現代史を書くか——櫻澤誠著『沖縄現代史』との対話

…………… 松田ヒロ子 (147)

沖縄現代史におけるコンセンサスの政治と空間性

——櫻澤誠著『沖縄現代史』への応答として——…………… 大野光明 (151)

リプライ…………… 櫻澤 誠 (159)

「国境」の活用——八重山地区の安全保障化をめぐる紛争——…………… 樋口直人・松谷 満 (165)

連合王国の統治構造——特異な主権概念と不均一な権限移譲——…………… 山崎幹根 (183)

ドイツ極右主義——時間／空間の構造的変動と多文化社会——…………… 高橋秀寿 (193)

研究ノート

特定目的の英語 (ESP) 教育における対人的メタ機能分析の活用事例

——海外でのサッカーコーチングのための言語指導をめざして——…………… 西条正樹 (245)