

# 言語文化 研究

34卷3号

2023年3月

March 2023 / vol.34 no.3

国際言語文化研究所重点プロジェクト A2  
「バイリンガル fNIRS 言語脳科学プロジェクト」研究報告  
学習英文法を巡って（4）

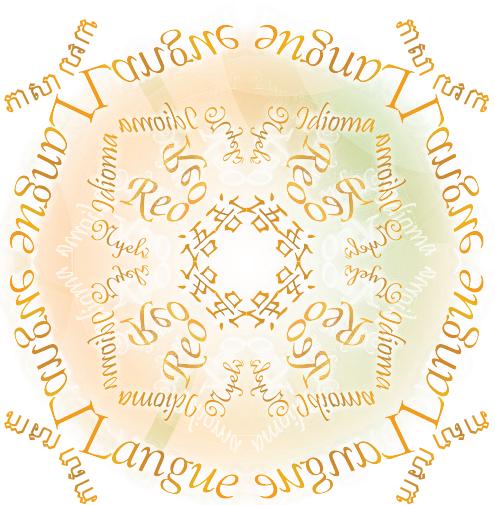
- 1 周辺部の語法文法に見る原理  
——age の用法、下位を表す最上級形および同格名詞節を  
導く that の省略—— 滝沢直宏
- 15 文副詞 basically の通時的変遷についての一考察 新實葉子
- 27 Lemma 化の危険性：one's を例に 西脇幸太

国際言語文化研究所重点プロジェクト A1-4  
文化の移動と紛争的インターフェース  
世界／日本文学の展開とモダニティ 研究報告  
現代イタリアの知の拡散と集積（その参）

- 39 〈未来派綜合演劇宣言〉を読む  
——戯曲における実践の検証を通して—— 菊池正和
- 57 未来派綜合演劇  
(無技巧の一躍動的一同時的一自律的一無論理的一非現実的)  
1915年1月11日-1915年2月18日  
フィリッポ・トンマーヴ・マリネットィ、  
エミリオ・セッティメリ、ブルーノ・コッラ  
／菊池正和（訳）
- 63 イタリア未来派の諸宣言の日本語訳 太田岳人

## 個別論文

- 85 インターセクショナリティをめぐる不正義と  
多文化主義の政治理論 石川涼子
- 97 オウィディウスの末裔たち  
——シュテファン・バチウの詩誌『MELE 詩の国際便』と  
ルーマニアの亡命詩人 阪本佳郎
- 119 L2 Learners' Use of Linguistic and Visual Discourse  
Information During the Production of English  
Referring Expressions 宮尾万理



## 立命館大学国際言語文化研究所

International Institute of Language and Culture Studies, Ritsumeikan University

ISSN 0915-7816

### Core Research Project A2

#### Neuropsycholinguistic Approach to Bilingualism

#### Some Remarks on English Pedagogical Grammar (4)

- 
- 1 Towards a unified account of the peripheral phenomena of the English grammar and usage: with special reference to the noun *age*, the superlative form and the deletion of the appositive conjunction *that* TAKIZAWA, Naohiro
- 15 A remark on the diachronic change of *basically* as a sentence modifying adverb NIIMI, Yoko
- 27 The Risks Involved in Lemmatization: A Case of *One's* NISHIWAKI, Kota

### Articles

- 
- 85 Intersectionality and multiculturalism of the individual ISHIKAWA, Ryoko
- 97 Descendants of Ovid — A genealogy of Romanian exile poets and Stefan Baciu's "MELE - International Poetry Letter" SAKAMOTO, Yoshiro
- 119 L2 learners' use of linguistic and visual discourse information during the production of referring expressions MIYAO, Mari

### Core Research Project A1-4

#### Cultural Mobility and Conflict at the Interface: World / Japanese Literature and Modernity Diffusion and Integration of Italian Wisdom IV

- 
- 39 Reading The Synthetic Futurist Theater KIKUCHI, Masakazu
- 57 The Synthetic Futurist Theatre (Atechnical - Dynamic - Simultaneous - Autonomous - Alogical - Unreal), 11 January - 18 February 1915. Filippo Tommaso Marinetti, Emilio Settimelli, Bruno Corra KIKUCHI, Masakazu (tr.)
- 63 Japanese translation of the Italian Futurist Manifests OHTA, Taketo