

【22-1】

特別寄稿

- 赤間 亮 浮世絵の中で "妖怪画" はどのように描かれてきたのか 1

研究ノート

- 萩田みどり 工業高等専門学校における古典の授業実践
——くずし字翻刻学習・支援システム体験を通して古典と科学の融合を考える 9

ARC イベント報告

- 井上直夫 文化財写真技術研究会の生い立ちとこれから 15
福島幸宏 デジタルアーカイブの現状と課題 19

ARC イベントレビュー

- 毛利仁美 <第 87 回 & 第 88 回 国際 ARC セミナー (福田一史氏・尾鼻崇氏 /
Jon-Paul Dyson 氏) レビュー>
文化としてのビデオゲームの資源化とその活用の取り組み
——立命館大学ゲーム研究センターとストロング遊戯博物館の活動を例に 21
- 津田光弘 <第 83 回 国際 ARC セミナー (Dominic Oldman 氏) レビュー>
国際 ARC セミナー報告
——大英博物館の「リサーチスペース」の講演とその試用から 23
- 宮田悠史 <第 86 回 国際 ARC セミナー (仙海義之氏) レビュー>
博物館経営に係る経営資源とサービスとの連関
——逸翁美術館館長 仙海義之氏による発表の報告 25
- Fadjar I. Thufail <第 82 回 国際 ARC セミナー (R. Michael Feener 氏) レビュー>
Maritime Asia Heritage Survey
——A Database of Maritime Networks in Asia 27

研究紹介

- 西浦敬信 祇園囃子の音響デジタルアーカイブと高臨場再生
——お囃子演奏の伝承支援と音空間の再現に向けて 31

収蔵品紹介

- 戸塚史織 高谷伸番付コレクション紹介
——明治・大正・昭和期の演劇資料コレクション 35

テクニカルサポート通信

- 金子貴昭 ARC ポータルデータベースから IIIF マニフェストを取り出してみよう 41
- バトジャルガル ビルゲサイハン
津田光弘
山路正憲 ARC ポータルデータベースの機械判読可能形式データへの変換 API 開発 47

[22-1]

Special Contribution

- Ryo Akama How Had Ukiyo-e Depicted Yokai?:
The historical development of Ukiyo-e prints featuring Yokai. 1
-

Report

- Midori Ogita Class practice of Japanese classic at a college of technology (KOSEN):
Think about the fusion of Japanese classic and science through
the experience of the online education system for transcribing
pre-modern Japanese cursive characters 9
-

ARC Event Report

- Tadao Inoue The History and Future of the Society of Photographic Techniques
for Cultural Properties 15
- Yukihiro Fukusima Current situations and issues of digital archives 19
-

ARC Event Review

- Hitomi Mohri Review of the 87th & 88th International ARC Seminar
by Kazufumi Fukada, Takashi Obana and Jon-Paul Dyson:
Efforts to Utilize Video Game and Related Materials as Cultural Resources
—As an Example of Activities of Ritsumeikan Center for Game Studies
and the Strong National Museum of Play 21
- Mitsuhiro Tsuda Review of the 83rd International ARC Seminar by Dominic Oldman:
International ARC Seminar Report
—About the lecture on "ResearchSpace" at the British Museum and its trial 23
- Yuji Miyata Review of the 86th International ARC Seminar by Yoshiyuki Senkai:
Linkage of management resources and services related to museum
management —Report of presentation by Mr. Yoshiyuki Senkai,
Director of Itsuo Museum 25
- Fadjar I. Thufail Review of the 82nd International ARC Seminar by R. Michael Feener:
Maritime Asia Heritage Survey
—A Database of Maritime Networks in Asia 27
-

Introduction of Research

- Takanobu Nishiura Acoustic digital archives and high-realistic sound synthesis for Gion
festival music —Toward the tradition support and sound field reproduction 31
-

Introduction of Collection

- Shiori Totsuka On the Takaya Shin Playbill Collection:
Theatrical Materials from the Meiji, Taisho, and Showa Periods 35
-

Technical Support Newsletter

- Takaaki Kaneko How to Generate the IIF Manifest from the ARC Portal Database 41
- Biligsaikhan Batjargal
Mitsuhiro Tsuda
Masanori Yamaji Developing an API that can generate machine-readable data
from ARC portal databases 47

【22-2】

特別寄稿

- エリス・ティニオス
松葉涼子翻訳 資料紹介：葛飾為斎（1821-1880）画「為斎画式下図」 53
-

論文

- Zhenao Wei 『人間の知覚と機械の知覚との差異——浮世絵の事例』 73
-

研究ノート

- マツザ美恵子 スタンフォード大学東アジア図書館所蔵「熊本藩文人書状集」
解説の試み——第1 phase、第2 phase を通して 81
- 赤間 亮 宝永6年度（1709）京都での丹波与作物歌舞伎狂言の上演をめぐって
——絵入狂言本研究ノート 87
-

- 本多健一 歴史的都市の氏子区域に関する考察
——中近世の飛騨高山を事例として—— 198 (1)

- 廣瀬千紗子 中井文庫蔵 赤本『笠ハさま／＼三度いせかさ』とせりふ正本 190 (9)
-

ARC イベントレビュー

- Naomi Hughes-White
〈第1回&第2回 SISJAC-ARC 共同ワークショップ
（赤間 亮氏 / 中村亜希子氏）レビュー〉
コロナ禍におけるデジタル・アーカイブ
——デジタル化技術の国際間共有を目的とする共同ワークショップの開催について—— 93

- 山本陸月 〈第91回 国際 ARC セミナー（高野明彦氏）レビュー〉
ジャパンサーチが目指すもの
——国立情報学研究所コンテンツ科学研究系教授 高野明彦氏による発表の報告 97

- Jiayun Wang 〈第95回 国際 ARC セミナー（Yingtao Tian 氏）レビュー〉
第95回 国際 ARC セミナー・レビュー
——機械知能の視点から日本の人文学を理解する 101

- バトジャルガル ビルゲサイハン
〈第95回 国際 ARC セミナー（Tarin Clanuwat 氏）レビュー〉
日本の歴史的書類におけるくずし字の認識
——国際 ARC セミナー・レビュー 103
-

テクニカルサポート通信

- 東野 陸 ARC リサーチスペース駆動の切り札「Kinukake」の紹介 107

- 津田光弘 リサーチエディタ「Kinukake」のデザインと開発
——デジタルリソース基盤における知的生産支援 113
-

活動報告

- アート・リサーチセンター研究活動報告 119

- アート・リサーチセンター活動記録 177

[22-2]

Special Contribution

- Ellis Tinios
Translator Ryoko Matsuba
Introducing an album of preparatory drawings by Katsushika Isai (1821-1880) 53
-

Research Paper

- Zhenao Wei Difference in Perceived Similarity Between Humans and Machines
——A Case Study on Ukiyo-e Artworks 73
-

Report

- Mazza Mieko Transcribing "Kumamoto-han bunjin shojoshu" (A collection of correspondence and poems from various officials from the Kumamoto domain) using the Art Research Center's Kuzushiji AI database ——through phases 1 and 2 81
- Ryo Akama A note from the research of *Eirikyogenbon*
——On the performance of "Tamba Yosaku"(Kabuki) in Kyoto in 1709—— 87
-
- Honda Kenichi A Study of Historic Urban *Ujiko-kuiki*:
Case Study of Medieval and Early Modern Hida-Takayama 198 (1)
- Hirose Chisako The Akahon "Kasa ha samasama Sando isekasa" and the text of the "serifu" 190 (9)
-

ARC Event Review

- Naomi Hughes-White
Review of the 1st & 2nd SISJAC-ARC Joint Digital Archiving Technical Workshop by Ryo Akama and Akiko Nakamura:
Digitization during the COVID-19 Pandemic Collaborative Workshops to Update Global Digitization Standards 93
- Mutsuki Yamamoto Review of the 91st International ARC Seminar by Akihiko Takano:
The Goals of Japan Search
——Report on the Presentation by Akihiko TAKANO (Professor, Digital Content and Media Sciences Research Division, National Institute of Informatics) 97
- Jiayun Wang Review of the 95th International ARC Seminar by Yingtao Tian:
Review of the 95th International ARC Seminar——Understanding Japanese Humanities through the Lens of Machine Intelligence 101
- Biligsaikhan Batjargal
Review of the 95th International ARC Seminar by Tarin Clanuwat:
Recognizing Kuzushiji in Japanese Historical Documents
——International ARC Seminar Review 103
-

Technical Support Newsletter

- Riku Tono Introducing "Kinukake"
——The Driving Force behind the ARC Research Space 107
- Mitsuhiro Tsuda Design and development of the research editor "Kinukake"
——Intellectual Production Support in Digital Resource Bases 113
-

Activity Report

- Art Research Center Research Activity Reports 119
- Art Research Center Activity Reports 177