

言語文化 研究

31巻4号

2020年3月

March 2020 / vol.31 no.4

国際言語文化研究所プロジェクトA1
研究所重点プログラム「文化の移動と紛争的
インターフェース／ジェノサイドと奴隷制の問題」
トラベルライティング「外地巡礼の試み」

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | 「外地巡礼」という思考の試み | 中川成美 |
| 3 | 補填された欲望・裂け目からの〈叫び〉
——又吉栄喜「ギンネム屋敷」論—— | 栗山雄佑 |
| 19 | 「多言語都市・上海」を思う
(『日録』2018年6月～7月より) | 西 成彦 |

国際言語文化研究所
研究所重点プログラム「風景・空間の表象、記憶、歴史」
2019年5月25日開催
ドイツ・モダニズムの黎明期とベルリン

- | | |
|-----|--|
| 39 | ベルリンとパリの美術館に殿堂入りした印象派
チューディの作品獲得とその背景にあるカイユボットの寄贈
ラルフ・グライス／二宮 望 (訳) |
| 57 | Die Musealisierung des Impressionismus in Berlin
und Paris: Tschudis Erwerbungen vor dem
Hintergrund der Schenkung Caillebottes
Ralph GLEIS |
| 67 | モダニズムの始まりまでのパースペクティブの転換
——ベルリンの「100年展」(1906)における
カスパー・ダーヴィト・フリードリヒ——
ペトラ・クールマン＝ホディック／長谷川美子 (訳) |
| 89 | Perspektivwechsel an der Schwelle zur Moderne
—— Caspar David Friedrich auf der Jahrtausendausstellung in
Berlin 1906
Petra Kuhlmann-HODICK |
| 107 | フーゴ・フォン・チューディのモダニズムと日本
仲間裕子 |
| 119 | アンリ・ヴァン・デ・ヴェルデとドイツ＝ベルギーから
来たモダニズムの預言者
佐藤直樹 |
| 137 | ベルリン工芸博物館と日本一東アジア美術館設立
をめぐって
池田祐子 |
| 151 | モダニズムの時代におけるシケルの再評価
尾関 幸 |
| 171 | 皇帝のいる風景
——世紀転換期の帝都ベルリンと国民表象——
高橋秀寿 |
| 177 | 「一般的 (allgemein)」なるものの位相
——芸術学のモダニティー——
三木順子 |



立命館大学国際言語文化研究所

International Institute of Language and Culture Studies, Ritsumeikan University

ISSN 0915-7816

Travel writing: the way of pilgrimage to the outer Land

- 1 How to imagine about the thought of Pilgrimage
to the Outer Land Shigemi NAKAGAWA
- 3 Filled Up By Desire, Scream In Crack – Matayoshi Eiki's
“Ginnemu Yashiki” Essay
Yusuke KURIYAMA
- 19 Multilingual Shanghai (Fragments from My Open
Diary, June and July,2018) Masahiko NISHI

- 171 The German National Representation in Berlin at the
Turn of the Century in the 20th Century
Hidetoshi TAKAHASHI
- 177 Modernity of Allgemeine Kunstwissenschaft
Junko MIKI

Articles:The Dawn of German Modernism in Berlin

- 39 The Musealization of Impressionism in Berlin
and Paris: Tschudi's acquisitions against the
background of Caillebotte's donation
Ralph GLEIS (Translated by Nozomu NINOMIYA)
- 67 Change of perspective on the threshold of modernism
—Caspar David Friedrich at the Centennial Exhibition
in Berlin 1906 Yoshiko HASEGAWA
- 89 Changing perspectives at the at the threshold to
Modernism - Caspar David Friedrich at the Centenary
Exhibition in Berlin 1906 Petra Kuhlmann-Hodick
- 107 Tschudi's Modernism and Japan
Yuko NAKAMA
- 119 Henry van de Velde and Germany-Prophet of
Modernism from Belgium Naoki SATO
- 137 Kunstgewerbemuseum Berlin and Japan
- Related to the Foundation of the Museum
fiir Ostasiatische Kunst Yuko IKEDA
- 151 Re-discovery of Karl Friedrich Schinkel in the age of
modernism Miyuki OZEKI