

高橋博幸教授 略歴と主要著作目録

1951 年 11 月 13 日 愛知県愛知郡鳴海町（現、名古屋市）に生まれる

学 歴

1976 年 3 月 南山大学外国語学部イスパニア科卒業
 1977 年 4 月 京都外国語大学大学院外国語研究科イスパニア語学専攻入学
 1978 年 9 月 スペイン国ナバラ大学言語文化研究科留学（1981 年 3 月まで）
 1982 年 3 月 京都外国語大学大学院外国語研究科イスパニア語学専攻修了

職 歴

1991 年 4 月 長崎外国語短期大学外国語学科スペイン語専攻専任講師
 1999 年 4 月 長崎外国語短期大学外国語学科スペイン語専攻助教授
 2001 年 4 月 長崎外国語大学助教授
 2006 年 4 月 長崎外国語大学教授
 2008 年 4 月 立命館大学経営学部教授（現在に至る）
 1980 年代、90 年代には、福岡大学、九州産業大学、熊本商科大学、長崎県立大学の非常勤講師を務める
 2010 年からは京都大学、龍谷大学の非常勤講師を務める

主な学内役職

2011 年～2012 年度前期、2014 年～2015 年度 スペイン語部会長
 2010 年度 経営学部学生主事、BKC 初修部会長

学 会

所属学会：日本イスパニヤ学会、京都セルバンテス学会、日本演劇学会

研究業績

著 書

- ・『世界は劇場／人生は夢』（共著）、2001 年 4 月、水声社
- ・『スペインの女性群像——その生の軌跡』（共編著）、2003 年 5 月、行路社
- ・『ラテンアメリカの女性群像——その生の軌跡』（共編）、2003 年 12 月、行路社
- ・『「ドン・キホーテ」事典』（共著）、2005 年 12 月、行路社
- ・『スペイン内戦とガルシア・ロルカ』（共著）、2007 年 10 月、南雲堂フェニックス
- ・『スペイン検定』（共著）、2008 年 11 月、南雲堂フェニックス
- ・『スペイン文化事典』（共著）、2011 年 1 月、丸善
- ・『マドリードとカスティーリャを知るための 60 章』（共著）、2014 年 6 月、明石書店
- ・『ドン・キホーテの世界』（共著）、2015 年 7 月、論創社

論 文

- ・「コメディア・ヌエバの系譜—そのジャンルとしての理論的確立課程についての一考察」（共著）『九州産業大学教養部紀要』第 27 巻第 2 号、1990 年 12 月
- ・“El lenguaje dramático de Lope de Vega en *El Mejor Alcalde, el Rey*” 『長崎外国語短期大学「論叢」』第 36 号、1990 年 12 月
- ・“Lope de Vega como teórico en el *Arte nuevo* y Lope de Vega como dramaturgo en *El Amor desatinado*”

『熊本商大論集』第 37 第 2 号, 1991 年 1 月

- ・「コメディア・ヌエバの系譜 (その 2) ——幕構成について」『長崎外国語短期大学「論叢」』第 38 号, 1991 年 12 月
- ・「『芝居興行に関する法令』にみる十七世紀前半のスペイン演劇状況について」『長崎外国語短期大学「論叢」』第 40 号, 1992 年 12 月
- ・「『芝居興行に関する法令』にみる十七世紀前半のスペイン演劇状況について (続き)」『長崎外国語短期大学「論叢」』第 42 号, 1993 年 12 月
- ・「黄金世紀における娯楽としての芝居見物について——フアン・デ・サバレタ『祝日の午後』にみる」『京都外国語大学イスパニア語学科修士会 REHK』第 5 号, 1997 年 11 月
- ・「スペイン黄金世紀における詩的真実について」『長崎外国語短期大学「論叢」』第 50 号, 1998 年 3 月
- ・“Una reflexión sobre la generación del 98, un siglo después”『長崎外国語短期大学「論叢」』第 52 号, 1999 年 3 月
- ・「バロックの舞台空間——マドリードの芝居小屋における」『長崎外国語短期大学「論叢」』第 53 号, 1999 年 9 月
- ・“La estructura dramática de *Fuente Ovejuna*” *The Intercultural Research Institute The Journal of Intercultural Studies* Number 26, 1999 年 11 月
- ・「『フェンテ・オベフナ』の上演を巡って——一つの仮説」『イスパニア図書』3 号, 2000 年 11 月
- ・“Una hipótesis sobre la escenificación de *Fuente Ovejuna*” *La Palabra y el Hombre* (México) No.114, 2000 年 4-6 月
- ・「『オルメドの騎士』演出ノート: 時空間と舞台空間について」『長崎外国語短期大学「論叢」』第 56 号, 2001 年 1 月
- ・「スペイン近代演劇の“カトリック女王”マリア・ゲレロの生涯に見るスペイン演劇事情」『長崎外大学論叢』第 3 号, 2002 年 6 月
- ・「ロペの愛した女性たち」『イスパニア図書』6 号, 2003 年 11 月
- ・「セルバンテスの実践演劇論——『愉快なコメディア』に見る」『長崎外大論叢』第 9 号, 2005 年 12 月
- ・「スペイン黄金世紀」(共著)『イスパニア図書』13 号, 2011 年 3 月
- ・「スペイン黄金世紀 2」(共著)『イスパニア図書』14 号, 2012 年 3 月
- ・「黄金世紀の宮廷マドリード案内」『立命館経営学』第 52 巻, 4・5 号, 2014 年 1 月
- ・「セルバンテスと演劇と『ドン・キホーテ』——『ドン・キホーテ』の演劇性をめぐって」(『ドン・キホーテの世界——ルネサンスから現代まで』2015 年 7 月, 論創社, 62-79 頁に所収)

その他

学会発表・シンポジウム

- ・「バロックの舞台空間について」京都セルバンテス学会第 2 回大会 (鹿児島) 1999 年 3 月
- ・「ペルー副王領と黄金世紀のスペイン演劇」日本—ペルーの仲介者の国際シンポジウム 南山大学, 2009 年 10 月
- ・「黄金世紀スペイン演劇と新大陸」京都セルバンテス学会関西例会 2009 年 12 月
- ・「黄金世紀の宮廷マドリード」京都セルバンテス学会 札幌大会 2011 年 6 月

翻 訳

- ・フリオ・リヤマサレス『黄色い雨』長崎外国短期大学「論叢」第 49～54 号 1997 年～2000 年 3 月
- ・フアン・デ・ザバレタ『祝日の午後』『京都外国語大学イスパニア語学科修士会 REHK 第 7 号』1999 年 11 月
- ・ミゲル・スガスティ「聖体劇: カルデロン演劇の頂点」『イスパニア図書』4 号 2001 年 4 月