

## 尾上松之助一派の映画に見られる演劇のアトラクション性

おおや あつこ

大矢 敦子

本論では、尾上松之助一派の映画が持っていた、演劇のアトラクション性を、1. 興行場所、2. 出演者、3. 作品、4. 興行手法、5. キャラクターイメージ、から抽出し、それらが、いかに映画のアトラクション性を高めていたかを明らかにする。大正中期、日本映画の芸術的発展を目標にしていた純映画劇運動は、尾上松之助一派を代表とする旧劇映画を、批判対象の一つとした。しかし、松之助一派の作品は、識者の批評に反し、絶対的な人気を得ていた。その要因として、彼らの映画作品が、役者の演技・舞台装置などが生み出す、演劇のアトラクション性を抽出し、強化また増幅させて提示していたことが考えられる。事実、尾上松之助一派が、元は旅廻りの役者集団だったという経歴は、映画作品や映画興行に、大きな影響を与えていた。以上の推測から、松之助一派の演劇と映画の活動を通して、演劇のアトラクション性の所在と、その機能を明らかにする。

本論は6章で構成されており、第1章では、京都の興行街の形成を踏まえ、松之助一派の映画が受容された場が、演劇のアトラクション性をいかに発揮しえたかを考察する。続いて第2章では、松之助一派が映画作品の中で提示した、演劇のアトラクション性が、どのように独自性を持ちえたかを明らかにする。また第3章第4章では、具体的な作品を通して、演劇のアトラクション性がどのように抽出され、映画として強化され、映画のアトラクション性を高めたかを考察する。さらに、第5章では、同時代に流行した連鎖劇興行を踏まえ、松之助一派の映画を利用した連鎖劇興行には、映画場面と俳優の演技の再現に、アトラクション性があったことを明らかにする。最後に、第6章では、松之助一派が、映画と野外劇を通して、それまで繰り返し提示してきた演劇のアトラクション性を、さらに増幅させたことを明らかにする。そして、結論として、松之助一派の映画作品が、先行する演劇を引き受け、各レベルを通して演劇的イメージを増殖させ、それを映画作品のアトラクション性に還元していた点を明らかにする。

また、補説では、以上の考察を行う上で、大正期の演劇・映画の膨大な興行データを検討するため作成した、3つのデータベースについて解説しており、各データベースに共通する項目から、情報の抽出及び比較検討を相互的に行うことで、本論の考察が可能となったことを実証している。

# Theatrical Attractions in the Films of Onoe Matsunosuke's Troupe

おおや あつこ

Oya Atsuko

My dissertation research reveals how Onoe Matsunosuke's troupe increases their films' attractiveness by using theatrical attractions. I focus on the (1) theatres and film distribution (2) performers, (3) screen productions, and (4) image of characters. The Japanese Pure Film Movement was a strong critic of the films of Onoe Matsunosuke's troupe despite their popularity in those days. My assumption is that Onoe Matsunosuke's films' popularity was derived from the strengthening of the troupe's theatrical attractions such as excellent performances and the intense effect of stage settings in theatrical productions. In fact, the troupe's career in the theaters had immense influence on the films' production and distribution. In order to verify my assumption, my dissertation examines the history of the distribution of Onoe Matsunosuke's troupe, and reveals the role and functions of their theatrical attractions in their films.

This dissertation consists of six chapters. The first chapter shows the continuity of places, production, and actors from the preexisting entertainments to films. The second chapter reveals how theatrical attractions make their films original. The third and fourth chapters examine how theatrical attractions in the form of theatrical performances and strength in film and increase the attraction of the film. The fifth chapter reveals Onoe Matsunosuke's troupe's recreation of the image of film stars and scenes of the films by examining the distribution of "chain drama" in the film theaters in Asakusa, Tokyo. The sixth chapter focuses on how the troupe's films and pageants contributed to the creation and strengthening of the troupe's theatrical attractions.

At the end of the main discourse, I add an explanation for three databases that I constructed to deal with the large amount of available data on the distribution. In this added explanation, I insist that I can accumulate and grasp the results for my bibliographic research.