

狭衣物語受容史の研究

すどう けい

須藤 圭

本論は、源氏物語に次ぐ長編物語である狭衣物語の受容史を考察するものである。狭衣物語の受容史は、無名草子や明月記によって源氏物語と並び評価されてきたことのみに戻され、伝存する個々の資料が注目されることはなかった。そこで、これらを詳細に分析することを通じて、現在に至るまで、狭衣物語が読み継がれてきた諸相を解明する。

第一章（第一節～第五節）では、狭衣物語から和歌のみを抜き出して一書とした狭衣物語歌集をとり上げる。その存在は鎌倉期から想定され、江戸期に至るまでいくつかを見ることができる。資料としての価値を検討するとともに、あわせて、狭衣物語の和歌を抜き出すという営為に秘められた意図を考える。

第二章（第一節～第二節）では、狭衣物語の注釈を中心に述べていく。物語を読解するため、あるいは、詩歌の詠作に供するために生じた注釈が一定のまとまりをもつようになると、自家や自派の権威を形成することを目的とした秘説の発生にも通じていく。また、ひとつの注釈書が成立、流布することによって、それをふまえた新たな注釈がなされ、さらなる読解の深まりも見せるようになっていく。これらを注視することで、狭衣物語の読まれ方を解き明かす。

第三章（第一節～第三節）では、狭衣物語の本文に異なる二つの側面から迫る。一つは、多様に彩られた異文を掻き分けていくことによって個々の本文の書写者や享受者の思考を見つめる方法であり、一つは、異文ではなく、諸本間に共通して狭衣物語が保有する性質を解き明かす方法である。

第四章（第一節～第二節）は、狭衣物語と連歌のかかわりを中心に述べていく。狭衣物語に表出したことばをどのように解釈し、自らの内面において還元して用いていくか。それが受容の一端を担っていることに疑いようはない。歌壇に著しい狭衣物語の受容があったことはすでに明らかになっているが、連歌においても、盛んにとり込まれている様子が見てとれるのであり、時代ごとの変遷を追いながら両者のかかわりを考察する。

以上、狭衣物語がもつ豊饒な受容史の世界を追いつつ、本文の世界を往還することによって、特に「歌書」として、狭衣物語が受容されてきた様相が見通せるのである。

Historical surveys of *Sagoromo-monogatari* : A study of Reception

SUDO Kei

This study considers the history of acceptance of *Sagoromo-monogatari* which is ranked second to *Genji-monogatari*. It was admitted that the factor by which *Sagoromo-monogatari* has been read was only high evaluation to *Genji-monogatari* with *Mumyousousi* or *Meigekki*. And existing each papers about *Sagoromo-monogatari* did not attract attention. Then, this study analyzes these in detail and solves the aspect how *Sagoromo-monogatari* has been read until now.

Chapter 1 focuses on the anthology which extracted Waka(classic Japanese poem) from *Sagoromo-monogatari*. The existence of this anthology can be assumed from the Kamakura period, and we can see some books written by the Edo period. While examining the value as this anthology, the chapter researches the intention hidden in the movement of extracting Waka(classic Japanese poem) from *Sagoromo-monogatari*. Chapter 2 analyzes annotations of *Sagoromo-monogatari*. When one annotation materializes and circulates, the new annotation based on it is made and it also comes to show deepening of the further reading comprehension. The chapter explains how *Sagoromo-monogatari* was read by gazing at these.

Chapter 3 thinks from two sides which are different in text of *Sagoromo-monogatari*. One is the method of gazing at thinking of persons by investigating variants in detail, and one is the method of explaining not variants but the character which *Sagoromo-monogatari* holds in common with between books.

Chapter 4 states focusing on relation of *Sagoromo-monogatari* and Renga(poetic dialogue). Although it already became clear that Waka(classic Japanese poem) had remarkable acceptance of *Sagoromo-monogatari*, also in Renga(poetic dialogue), circumstances that it is taken in briskly can be grasped. Therefore the chapter considers the relation between *Sagoromo-monogatari* and Renga(poetic dialogue), following the changes for every time.

In short, this study discovered the history of acceptance which *Sagoromo-monogatari* has can be kept as Kasyo: the book of Waka(classic Japanese poem).