

博士論文要旨

論文題名：日本伝存古文献による唐代文学の研究 ～『白氏文集』を中心として～

立命館大学大学院文学研究科
人文学専攻博士課程後期課程

フ カギン

FU Jiayin

本論文は立命館大学文学研究科後期課程の学位請求論文として提出ものであり、すでに公刊した論文二篇・未公刊の論文二篇・付論の三部分によって構成されている。

第一章「『江談抄』所引白氏詩文考三則」は、『学林』第六〇号（中国芸文研究会、二〇一五）に公刊した。『江談抄』は大江匡房の談話を筆記した院政期の故実書であり、白居易の作品に関する記事が多く見られ、『白氏文集』の考察に重要な役割を果たすことができる。本章はこれらの資料を踏まえ、白居易に関する三つの問題を考察し、白詩の本文の複雑さ及び白氏詩文の流傳の実態を明らかにし得た。

第二章「『天宝集』について」は二〇一六年二月十一日の中国芸文研究会で口頭発表したものであり、未公刊。本章は『和漢朗詠集』や『李嶠雜詠』・『百詠和歌』の古注釈を用い、『日本国見在書目録』に見える唐代佚書の『天宝集』の成立及び収録内容を考察した。本論文の執筆を通じて、日本の古文献に散見する資料を集めて唐代佚書の復元作業をはじめて試みた。

第三章「顧陶『唐詩類選』について」は、『学林』六十二号（中国芸文研究会、二〇一六）に公刊した。本章は日中両国の古文献の資料を合わせ、唐代佚書の『唐詩類選』を輯佚した。

第四章「『文苑英華』に於ける『白氏文集』諸本の利用状況」は、二〇一五年十月十一日の第六十七回日本中国学会大会に「『文苑英華』及び校記に於ける『白氏文集』諸本の利用状況」という題目で口頭発表したものであり、未公刊。本章は北宋初年に成立した『文苑英華』がどのような『白氏文集』を底本として利用したかを明らかにした上で、北宋当時になお存在していた旧抄本『白氏文集』は、日本古寫本と異なる系統の本であることを確認した。さらに、南宋に成立した『文苑英華』校記を利用し、当時の『白氏文集』の刊本系統を検討してみた。

附論「林羅山『歌行露雪』について」は二〇一六年二月十八日ソウル・京都東アジア次世代国際学術大会に「林羅山『歌行露雪』考」という題目で口頭発表したものであり、未公刊。本部分は、内閣文庫所蔵の林羅山手稿の『歌行露雪』について考察したものである。羅山の学問は早くから禅林と博士家との二系統の内容を含んでいたことを確認し、さらに、彼の白詩受容と日本に流伝していた『白氏文集』の写本及び日本刻本との深い関連を明らかにした。

本論文は以上の五部分によって構成されている。各章・附論で検討された内容は、時間的に

初唐から晩唐まで、地域的に大陸から日本までの範囲にわたっているが、日本伝存古文献を利用するという方法を用い、唐代文学の研究を推進するという主題が各論にわたって統貫している。

Abstract of Doctoral Thesis

**Title: On Tang's Literature in the Japanese Circulated Sources:
With A Focus on *Hakushi-Bunnsyuu***

Doctoral Program in Humanities

Graduate School of Letters

Ritsumeikan University

フ カギン

FU Jiayin

This thesis, submitted for the degree of Doctor of Philosophy in the Program of Literature Studies in the Ritsumeikan University, consists of two selected publications, two articles that were presented, and appendix.

The first chapter, Criticism on the Poems and Essays Incited in *Godansho*, was published on the *Gakurin* No. 60 (2015). *Godansho* is a Kojitsu Book in the Insei Period, in which OE no Masafusa's words were recorded. In this book, the records of Bai's works are many so that it plays a important role in investigating *Hakushi-Bunnsyuu*. This chapter deals with three different topics related to Bai in order to show the complexity of the original text of Bai's poems and the actual circumstance in which it was circulated.

The second chapter, On *Tennpousyuu*, was presented at Chinese Literature Association on the Jan. 11th, 2016. By using the annotations in *Wakann-Roueisyuu*, *Rikyoku-Zatsuei*, and *Hyakuei-Waka*, I investigate the making and the contents of the long lost book of *Tennpousyuu*. I attempt to restore the lost letters in the Tang by collecting data from Japanese sources.

The third chapter, On Gu Tao's *Categorized Selection of Tang's Poems*, was published on *Gakurin* No. 62 (2016). By combining the sources from both Chinese and Japanese sides, I restore the content that is lost in the current edition.

The fourth chapter, the use of *Hakushi-Bunnsyuu* in *Bunnenneiga*, was presented at the 67th annual conference of Japan Chinese Study Association. By clarifying the edition of *Hakushi-Bunnsyuu* adopted in *Bunnenneiga*, I confirm the fact that the manuscript of *Hakushi-Bunnsyuu* is in a different bibliographical system other than its counterpart in Japanese manuscript. Moreover, I discuss the system of *Hakushi-Bunnsyuu* in wood printed system by using the notes of collation for the *Bunnenneiga* in the Southern Song dynasty.

The appendix, On Hayashi Razan's *Kakourosetsu*, was presented at the International Conference of East Asian of Next Generation at Kyoto on Feb. 18th, 2016. I investigate the manuscript of this work collected in the the Cabinet Library. I made it clear that from the very beginning the world of Razan's

knowledge contains the system of Zen temples and the Hakase Family, and the deep relationship between Bai's poems influence over him and the manuscript as well as printed *Hakushi-Bunnsyuu* become clear.

Thus my thesis consists of the five parts above. The period that I investigate in each part temporarily vary from the early Tang to the late Tang, geographically from the main land to the Japan. By the aid of Japanese sources on Chinese poetry, the topics that aim to move the frontier of the study on Tang's literature are linked up in my thesis.