

博士論文要旨

## 『源氏物語』の「食」の連環

立命館大学大学院文学研究科  
人文学専攻博士課程後期課程

おぎた みどり

荻田 みどり

本論は、『源氏物語』の「食」に焦点を当てて文脈を読み解くことにより、物語の読みの世界を多面的にすることを目的とする。衣生活や住生活の描写に比べて限定的に見える「食」描写は、主題に関わる事件や人間関係の近くに点在する。抽象描写、間接描写、「不食」表現など、様々なレベルで網羅的に「食」への意識を捉えることで、「食」描写が物語展開の糸口となっていることを明らかにする。

第一部では、「食」を見る視線・意識に着目する。『源氏物語』において、作中人物は常に周囲の人物から見られている。「食」を見る周囲の感情が、中心人物の心情や行動に影響を与え、それが物語を展開させていることを考察する。第一章では、藤壺宮と柏木に同様の「不食」表現が見られることによる二人の連関と、物語の連鎖を指摘する。第二章～第四章では、同じ人物に「不食」表現が繰り返し見られることから、その意義を考察する。第二章では、最も「不食」記述の多い女三の宮、第三章では、紫の上と女三の宮、二人の「不食」の様子を見つめる光源氏、第四章では、宇治の中の君を中心に論じる。第五章では、上流貴族である匂宮と薫の「食」に関わる姿が垣間見られている意図を検討する。

さらに、付章として、視線の観点から派生した問題について論じる。「食」に限らず、周囲の視線の動きに影響を受けている。付章一では「騒ぐ」、付章二では「ののしる」という語の用例分析を中心として、周囲の行動が中心人物や物語展開に及ぼす影響を明らかにする。

第二部では、人が交流する上で、「食」がお互いの心情を動かす媒介として、効果的に用いられていることを論じる。第一章では訪問先で男女が対峙するとき、第二章では贈物を介した関係、第三章では和歌に詠み込まれる言葉としての「食」、第四章では男女の仲立ちをする人物からのもてなしを中心に考察する。

以上のように、「食」は作中人物の心情に大きな影響を与え、物語を大きく進展させる鍵となっている。さらに、結論では、本文で描かれず、古注釈で受容される「食」に注目し、物語が持つ奥行きの可能性を述べる。

Abstract of Doctoral Thesis

## A Study of meal description in *Genji Monogatari*

Doctoral Program in Humanities  
Graduate School of Letters  
Ritsumeikan University

おぎた みどり  
OGITA Midori

This study considers meal description in *Genji Monogatari* and tries to comprehend the story in multifaceted ways. Although described less than that of clothing and housing, the meal description has close relations to the main incidents in the story. The study reveals how the meal description becomes the clue to develop the story focusing on direct, indirect and abstract expressions about the meal.

Part 1 examines how the characters and their surroundings observe "meal" in the story and how their emotions towards it affect the descriptions of the main characters' feelings and actions in the process of the story. Chapter 1 indicates the similarity of the two characters, Fujitsubo-no-miya and Kashiwagi, under the condition of "resisting eating". Chapter 2 to 4 focuses on the meaning of the "resisting eating" descriptions, which appear repeatedly, of some characters, such as Onna-san-no-miya, Murasaki-no-ue and Uji-no-naka-no-kimi. Chapter 5 discusses how the attitude of Niou-miya eating is observed.

In addition to Part 1, this study also discusses how these actions affect the feelings of the main characters and the plots of the story, by analyzing the use of words such as "Sawagu(making noise)" in Chapter 1; and "Nonoshiru(being loud)" in Chapter 2.

Part 2 shows that the meal description exists as a medium to show the movement of the character's feelings, in Chapter 1 and 4, when men and women see each other; in Chapter 2, when people give and receive gifts; in Chapter 3, when meal descriptions are used in *Wakas*.

Therefore, meal descriptions have an influence on the feelings of the characters, and it becomes a key to understand the story's development. Furthermore, the final chapter indicates the depth of *Genji Monogatari* by analyzing some other meal descriptions, which were not appeared in the original story, in an Old explanatory note.