

近畿地方における 7 世紀の造瓦体制と寺院造営の展開

立命館大学大学院文学研究科
人文学専攻博士課程後期課程

い うんじん

李 銀眞

日本における瓦生産は、百済から渡ってきた瓦博士によって始まり、二つの造瓦集団(花組と星組)が飛鳥寺の造営に関わっているのが知られる。それ以来、7 世紀後葉頃、仏教寺院造営が爆発的に増加するようになる。

本論は、飛鳥寺の造営以来、造瓦工人がいかなる組織・体制を捉えることで 7 世紀後葉に激増する瓦需要に対応できたかを明らかにすることを目的とする。その方法として、寺院造営に不可欠な瓦を生産した造瓦工人に注目し、軒丸瓦を中心とした従来の研究成果を踏まえ、丸瓦・平瓦を加えて総合的な検討を行った。

第 I 章では、造瓦体制に関する既存の研究成果を振り返り、飛鳥・白鳳時代における造瓦体制の考古学的研究の必要性を確認する。その問題意識を踏まえて、第 II 章では丸瓦・平瓦に残された造瓦道具の痕跡を重視して造瓦組織の復原を試み、本論の主要な研究方法の軸とする。

その結果、飛鳥寺造営の当初から二つの造瓦集団内に丸瓦・平瓦のみ製作する造瓦工人が存在し、分業体制を捉えていた可能性を提示する。星組の造瓦集団は、少なくとも 610~620 年代まではその技術的系統が続いていたが、620 年頃には、明らかに花組と星組の系統的特徴が混在する様相が確認される。両集団を中心とした造瓦工人の移動や分業が、瓦生産拡大の基盤となり、瓦の系統をたどりにくいほど多様化する要因になると考える。

地方寺院の造営にあたっては、その地域の拠点寺院を中心に造瓦集団が任意に編成される。その際、中央からの造瓦技術の技術専修が想定されるが、軒丸瓦の製作にのみ最初に関わり、まもなく在地の独自の技術で瓦を生産する。同様に、周辺に他の寺院が造営される際にも、再び造瓦集団が編成され、技術的な伝統を固守することなく在地の技術で瓦を生産する。

本論では、このような造瓦工人の頻繁な移動や分業といった流動的な造瓦体制が、系統をたどりにくいほどの多種多様な瓦を創出する要因と考える。さらに造瓦技術の定着を促し、7 世紀後葉の中でも短期間で爆発的に増加する寺院造営を支える一つの要因になると考える。

Abstract of Doctoral Thesis

Making Rooftile System and the Construction of Temples of the 7th century in the Kinai region

Doctoral Program in Humanities
Graduate School of Letters
Ritsumeikan University

い うんじん

Lee Eun-Jin

In 588, roof tiles production of Japan was initially started by both craftsmen of roof tiles dispatched in Pakche(百濟) and their two groups(Hanakumi and Hosikumi;花組と星組) to establish the Asuka-dera temple(飛鳥寺). Since then, around the second half of the 7th century Japan saw an explosive increase in the number of Buddhist temples.

This thesis is intended to clarify how can craftsmen of roof tiles handle soaring demand for tile in the late 7th century. As the method, I focus on craftsmen of roof tiles which indispensable for building temples. And I examine comprehensively including plain roof tiles, and based on existing research result which focusing on round eave tiles.

In the first chapter, I examine the existing research results about making roof tile system and make certain that necessity of archaeological research of making roof tile system in Asuka and Hakuho periods. Then, the second chapter, I attempt to restore of producers organization make much of indentations which of manufacturing tool on plain roof tiles.

As a result, I estimate the two groups were divided into several groups for only plain roof tiles from the start of building Asuka-dera temple, as system of division of labor. Hosikumi's technical system continued at least until the 610~620's. But in 620's, Hosikumi and Hanakumi of it obviously mix together. It becomes the factor which the base of manufacturing roof tiles and the diversification of design. Also, In the construction of local temples, craftsmen of roof tiles are temporary organized with lodgment temple as the center. But they produce roof tiles by independently manufacturing techniques without holding original from a central support.

In conclusion, it was promoted technical fixation and improvement by highly fluid making roof tiles system such as frequent movement and a system of division of labor. Also that is enable building exploding Buddhist temples within a short period of time in the late 7th century.