

孤独な魂の系譜—ナサニエル・ホーソーン作品にみられるエゴティズムの研究

立命館大学大学院 文学研究科

人文学専攻 博士課程後期課程

おぎきゆうこ
尾崎裕子

本論文は、ナサニエル・ホーソーン作品の最も基本的な主題であるエゴティズムの問題について、おもに主要人物に焦点を当てた個々の作品分析を通して考察したものである。

第一章では、アメリカ史に隠された醜悪な側面を描いた初期の短編、「僕の親戚、モリヌー少佐」、「ロジャー・マルヴィンの埋葬」、「若いグッドマン・ブラウン」の三編を取り上げ、各作品に登場する自己欺瞞的な主人公たちが、愛国心を盾に過去の過ちから目を背ける 19 世紀アメリカ社会の象徴として描かれていることを指摘した。そして、ホーソーンにとっての「エゴティズム」とは、人間が等しく不完全であることを認めようとしない高慢さを指すのであり、詰まる所、そうした高慢さのために人間同士を結びつける共感の輪から自らを孤立させてしまうことを意味するのであると論じた。

第二章では、中期の短編から、「あざ」、「ラパチャーニの娘」、「美の芸術家」、「イーサン・ブランド」の四編を取り上げた。これらの作品の主要人物たちは、知的探究に没入するあまり人類に対する温かな共感の念を喪失する。本章では、作家であるがゆえに人間心理の飽くなき探究者でもあったホーソーンが、人類から批評的距離を保ち、超然たる孤立のうちに人間性を研究するという点で「エゴティスト」に含まれることを指摘した。そして、彼の描く知的探究者たちが、自らのエゴティズムに対する批判を込めた作家の自画像であることを述べた。

第三章は、後期の長編作品のうち、『緋文字』と『ブライズデール・ロマンス』を扱った。短編においてはキリスト教倫理の見地から批判対象として扱われがちであったエゴティズムの問題が、これらの作品の中では、善悪の二元論では解決しえない人間の弱さとして提示されていることを述べた。ただ、こうした共感的な姿勢は初期の短編の底流に既に存在するものであり、必ずしも作家の人間理解の深化を意味するのではない。むしろ、人間性に関するホーソーンの洞察は早い段階で完成されていたのであり、作家生涯を通してそれが彼の中で一貫していることの証として長編を理解した。

以上、本論文では三章に亘って、ホーソーン文学におけるエゴティズムの問題がもつ様々な側面を明らかにした。結論として、このような陰気な主題をホーソーンが好んで追究したのは、人間性に対する彼の悲観のためではなく、むしろ深い理解と愛情のためであることを述べた。

Portraits of Spiritual Isolates: A Study of Egotism in Nathaniel Hawthorne's Works

Doctoral Program in Humanities

Graduate School of Letters

Ritsumeikan University

おざき ゆうこ
Ozaki Yuko

This dissertation studies the problem of egotism in Nathaniel Hawthorne's works. It comprises three chapters, each of which examines the central figures of his narratives in order to unveil several phases of the problem.

The first chapter analyzes Hawthorne's early historical tales: "My Kinsman, Major Molineux," "Roger Malvin's Burial," and "Young Goodman Brown." The self-deceptive protagonists of the tales symbolize the dishonest attitude of the nineteenth-century New Englanders toward the past evil of their community. It is demonstrated in this chapter that egotism in Hawthorne's view is, in the most basic sense, the spiritual isolation from humankind in consequence of the failure to acknowledge one's moral imperfection.

The second chapter focuses on Hawthorne's short stories around the 1840's: "The Birth-mark," "Rappaccini's Daughter," "The Artist of the Beautiful," and "Ethan Brand." The main characters of these works are the monomaniac investigators lacking in proper respect and sympathy for other human beings. We point out that these egotists are partly Hawthorne's ironical self-portraits because the author, too, was an earnest investigator of humanity and spiritual isolate.

The third chapter takes up The Scarlet Letter and The Blithedale Romance. Our primary focus is on Roger Chillingworth in the former, and Hollingsworth and Miles Coverdale in the latter. The spiritual isolation of these characters is a result of the enormous power of their emotion and temperament over their will. We consider that Hawthorne's novels foreground the aspect of egotism as the unconquerable weakness of humanity, while his short stories treat the issue allegorically within the strict good/evil moral system.

In the conclusion, we mention that Hawthorne has investigated into man's corrupt nature not because of his cynical view of humanity but because of his genuine sympathy and affection for human beings.