

# 博士論文要旨

## 狂言師善竹彌五郎の芸と生

### —近代狂言におけるアドの太夫として—

立命館大学大学院先端総合学術研究科

先端総合学術専攻一貫制博士課程

シゲヤマ タダアキ

茂山 忠亮

本論の目的は、昭和期の狂言発展に貢献した善竹彌五郎の足跡を追いながら、その芸と狂言観への接近を試みるとともに、彼の舞台の外での活動にも注目することで、阪神間を中心とした近代狂言史についての新たな叙述を行うことである。その方法として、文献や録画・録音による資料に加えて、彌五郎本人やその芸を知る人物への聴き取り調査から得た情報を、筆者が善竹家の大蔵流狂言の稽古と舞台経験で得た知見に基づく解釈を交えて考察を試みる。

序では、本論の目的と各章の構成を示した後、善竹彌五郎の経歴をまとめた。

1章では、近代を中心に狂言の歴史を概観して彌五郎の活動した時代背景を把握し、主要な先行研究を整理して、近代狂言史研究における本論の位置付けを確認した。

2章では、戦前・戦中期の軍国主義下における阪神間の斯界の状況を「阪神能楽組合」という組織とそれを率いた彌五郎の活動に追った。その中で能楽を能楽堂から劇場へと開放する変革や、後援者層の変化への対応が明らかになった。加えて、時局能《忠霊》の間狂言を台本から分析することで、楽師たちがいかに「報国能」を演じ、いかに戦時体制をくぐり抜けていったかを考察した。

3章では、武智鉄二演出の新作狂言《濯ぎ川》を中心に、善竹家の出自である千五郎家と善竹家による演出の違いを比較分析し、その根底に彌五郎の狂言哲学を読み取ることを試みた。そして、武智の演出は、登場人物の善意に基づく行動が引き起こす喜劇という彌五郎の師伝に沿ったものであったことを明らかにした。

4章では、NHKに残されていた彌五郎の謡の録音と肉声資料2点を分析した。1点目の資料から、文化財保存委員会に彌五郎の謡の録音を推挙した武智は彌五郎の「にじった音」に注目していたことが、2点目の資料からは彌五郎自身は実は身体表現を最重視していたことが明らかになった。

5章では、彌五郎の役柄の複雑な内面表現を批判的意見から分析し、代名詞と呼ばれる狂言《右近左近》の演技を、武智が実演しながら解説した記録映像を考察することで、彌五郎評価の一つの指標を明らかにした。

6章では、彌五郎の後継者である善竹家に受け継がれている彌五郎の芸と狂言観を考察した。彌五郎の五人の息子たちは関西と関東に拡がりながら、それぞれの立場で、彌五郎の教えと芸を受け継いだと考えられる。そこで、主に阪神間の芸系を中心に、稽古方法や演技の比較検討し、そこに受け継がれている彌五郎の芸の本質的なものを抽出することを試みた。

最後に結びとして以上を総括したうえで、今後の課題を示した。

# Abstract of Doctoral Thesis

## The Art and Life of the Kyogen-actor Yagoro Zenchiku

Doctoral Program in Core Ethics and Frontier Sciences  
Graduate School of Core Ethics and Frontier Sciences  
Ritsumeikan University

シゲヤマ タダアキ  
SHIGEYAMA Tadaaki

This paper studies the art and life of Yagoro Zenchiku, the first Kyogen-actor to be designated a Living National Treasure. It aims to understand his philosophy on art and Kyogen. It also aims to reveal a new aspect of the modern history of Kyogen around Hanshin (Osaka-Kobe) area by studying his contribution to the development of Kyogen, as well as his activities outside the stage. The paper studied literature and audio-visual recordings, conducted interviews to people who are related to Yagoro and the Okura-Ryu of Zenchiku family. The introduction outlines the biography of Yagoro Zenchiku. Chapter 1 outlines the history of Kyogen as the background of Yagoro's activities. It reviews the prior research, and positions this paper in the study of modern Kyogen history. Chapter 2 studies the modernization of Noh-gaku and their situation during WW2. It finds Yagoro's contribution to reform Noh-world and to organize "Hanshin Noh Union". They modernized Kyogen performance by shifting from small traditional Kyogen theater to modern theater with huge audience. The chapter analyzed the unpublished script of Okura-Ryu and find that the Union members played the "patriotic Noh" to survive the wartime regime in WW2. Chapter 3 compares two varieties of interpretation on the new Kyogen *Susugi-gawa*, the traditional interpretation by the Sengorou family and the new interpretation directed by Tetsuji Takechi, who are influenced from Yagoro. Takechi expressed Yagoro's interpretation by performing the program as the comedy based on the good intentions of the characters. Chapter 4 analyzes the recordings of Yagoro's performance and 2 pieces of his talks that were left in NHK. It finds although Takechi praised Yagoro's "squeezed out voice" was his appeal, Yagoro himself emphasized physical expression. Chapter 5 studies various criticisms of the major performance of Yagoro, including the recording of Takechi's comments as he demonstrated it. Some said that Yagoro performed Kyogen more like a modern play rather than traditional ritual, but the chapter find that Yagoro was not necessarily trying to modernize the Kyogen performance. Chapter 6 examines the successors to Yagoro in the Zenchiku family. The five sons of Yagoro developed their variety as they perform in East and West part of Japan, while they also have inherited Yagoro's teachings and his philosophy on art and Kyogen.