

花街・祇園町の歴史人類学的研究

—継承／変貌する〈芸〉—

まつだ ゆきこ
松田 有紀子

本論文の目的は、花街に過去と現在を接続して描くことで、近代に形成された花街を成立させるためのシステムと、現在の花街における「伝統」の継承・刷新がどのように関係しているのかを明らかにすることである。具体的には、(1)国家の主導により明治期から公娼制度が整えられていくなかで、花街・祇園町を規定するシステムがいかに成立し変容してきたのか、(2)戦後、こうした近代型のシステムが成立し得なくなかで、個のお茶屋はいかなる戦略によって営業を存続してきたのか、という二つの問いを設定し、歴史学的な調査手法と文化人類学的な調査手法を相補的に用いる歴史人類学的研究によって分析した。本論文は、花街を成立させる三つシステム、すなわち、土地の所有・管理体制(第1章、第2章)、年季奉公による舞妓の再生産(第3章、第4章)、旦那と結びついた遊興の様式(第5章、第6章)についての、通時的かつ共時的な分析から構成されている。第1章では、明治期における、祇園町独自の土地所有と景観の一括的に管理する仕組みの成立過程を示した。第2章では、独自の町並みや、それを舞台装置として発生する祇園町という文化的な磁場が新規参入者にもたらす影響を論じた。第3章では、近代公娼制度とその解体に注目することで、近代的な労働者は異なる舞妓という存在がいかに成立したのかを考察した。第4章では、観光客向けに「創られた伝統」である都をどりの成立・刷新により、「花街の当事者にとっての伝統」が再生産されていることを説明した。第5章では、芸舞妓と旦那の関係性をその中核としてはらんでいた戦前のお茶屋遊びの性質が、戦後社会においていかに変質したのかを示した。第6章では、遊戯論を援用して、制度としての旦那が成立しえなくなった現在のお茶屋遊びの現場から、旦那を志向しない客たちを贔屓客として育て上げていく戦略を明らかにした。

一連の分析を通じて、花街・祇園町の中核的な存在として、お茶屋の女将が立ち現れた。本論文では、彼女たちによる家業、ひいては花街を存続させるための正負に分かち難い流儀 (way of doing) を、過去から継承／変貌する〈芸〉と理解することを提示した。

A Historical and Anthropological Study of Kyoto's Geisha Districts *Gion*: the Transmission and Transformation of "Arts"

ゆきこ まつだ

Yukiko Matsuda

Historians usually regarded the geisha districts as the brothel district under the state-regulated prostitution system in modern Japan. They focused on how the legal system had transformed individual's life style from a macro point of view. Meanwhile, anthropologists examine the unique customs and traditional entertainments of geisha, and they are more interested in the creative practice of individual geisha. Based on the historical and anthropological study both diachronically and synchronically, this thesis first shows how the following three systems were established and transformed: 1. landownership and maintenance of landscape, 2. reproduction of geisha by apprenticeship, 3. the style of entertainments connected to patrons. These three systems have transformed *Gion* into the geisha districts in Kyoto under the state-regulated prostitution system in modern Japan. Then, this thesis discusses how to maintain *Gion* as a geisha district by the female managers of *ochaya* (the special kind of shops which specialize in the geisha entertainments) when the three systems have been collapsing after the second World War. The conclusion of this thesis suggests that the female managers have played a major role in transmitting and renovating the tradition of *Gion* in order to respond to the expectation of their customers and to maintain their hometown as a geisha district through their good business. This thesis argues that their daily way of business is their "Arts" of transmitting and transforming the tradition in modern capitalist society for last one hundred fifty years.